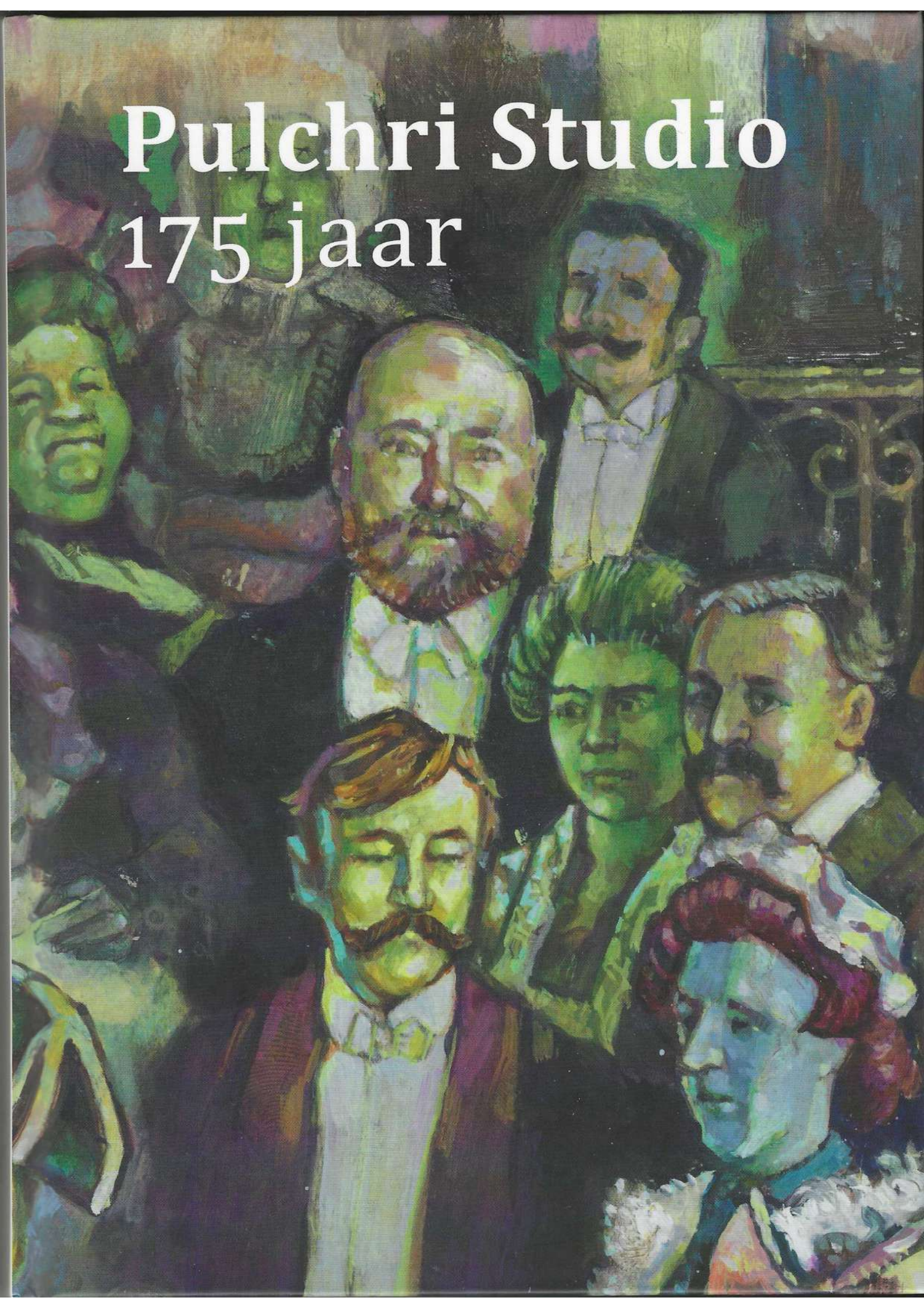
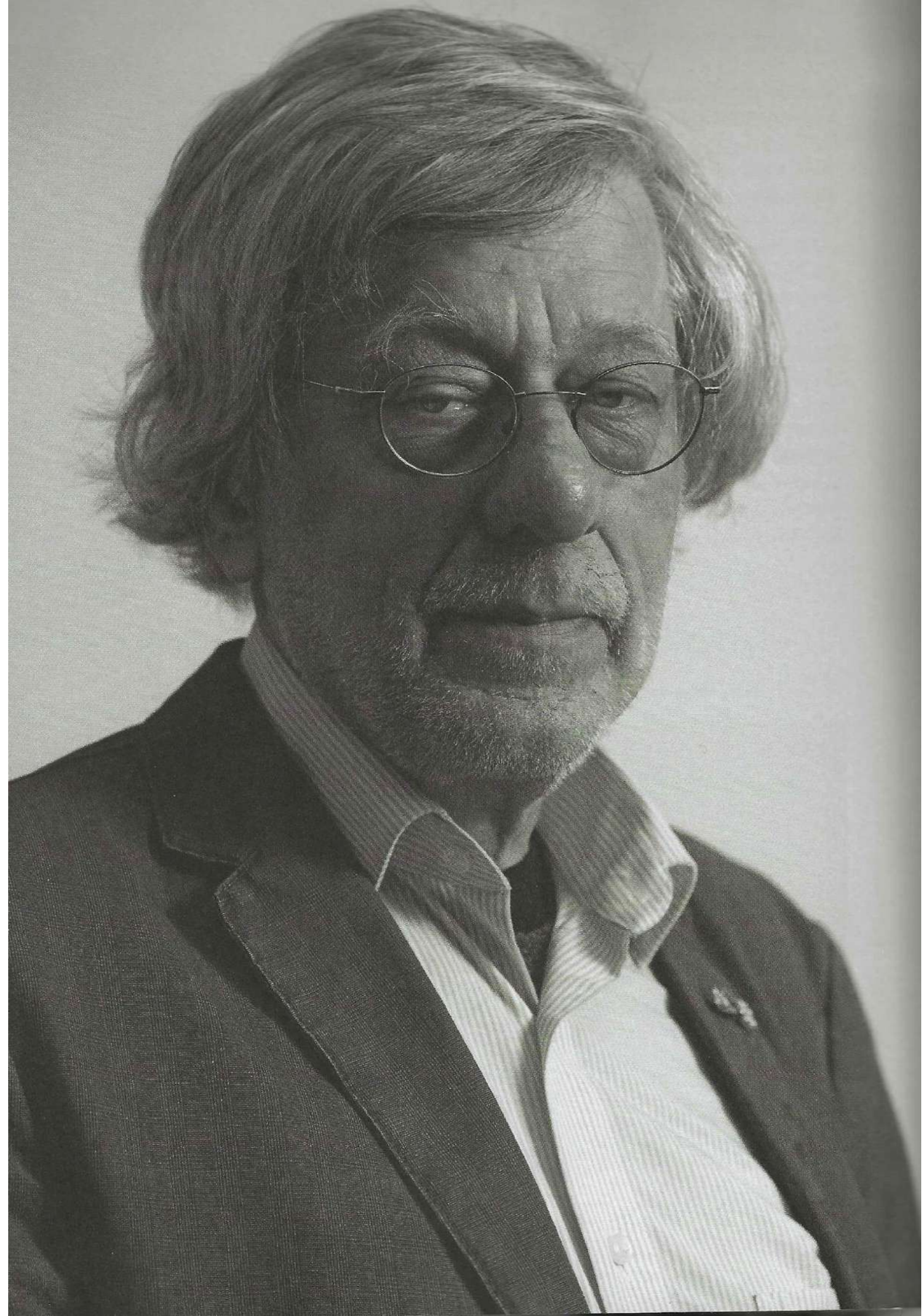


Pulchri Studio

175 jaar





Jan Naezer

Zet alles maar naast elkaar!

Wim van Cleef

Kunstenaar en oud-bestuurslid Jan Naezer wordt in 1951 geboren in Tandjong Morowa, Indonesië. In 1959 verhuist hij met zijn familie naar Nederland. Jan kiest op advies van zijn oom, kunstschilder Kees Andrea, voor de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag, waar hij in 1978 afstudeert. Hij vindt het heel gezond dat de nuchtere werkelijkheid indaalt, een tijdje na het einddiploma van de kunstacademie: 'Je denkt bij dat diploma dat de wereld van jou is! Pas later leer je dat te relativeren.'

In 1980 wordt hij toegelaten als lid van Pulchri Studio. Naezer is al inmiddels 42 jaar werkend lid, voornamelijk als graficus. Hij is succesvol als kunstenaar en is binnen Pulchri Studio ook bestuurlijk zeer actief, in en buiten het genootschap.

Bestuurder

In zijn eerste bestuursperiode houdt Naezer zich in het bijzonder bezig met het verbeteren van de inkomenspositie van de werkende leden: 'Ik was bestuurslid van Pulchri van 1980 tot 1990, en ook vicevoorzitter, en was namens het genootschap van 1981 tot 1987 lid van het Voorzieningsfonds voor Kunstenaars. Ik heb, in samenwerking met accountant Oosterhuis uit Den Haag, heel veel problemen met boekhoudingen van kunstenaars kunnen oplossen. Toen de steunregeling voor kunstenaars, de Beeldende Kunstenaarsregeling (BKR)¹ eindigde, kwamen alle deelnemende kunstenaars in de bijstand. Bij een aantal kunstenaars werd het inkomen toen van zakelijk overgezet naar privé, en ze kwamen daardoor in de problemen. Wij konden er voor zorgen dat het bedrag voor die omzetting op maximaal tienduizend gulden werd gesteld. Ook was ik van 1984 tot 1996 lid van de gemeentelijke kunstcommissie, die burgemeester en wethouders adviseert over aankopen van kunstwerken en bijzondere opdrachten aan kunstenaars.'

Jan Naezer heeft in Pulchri ook meegewerkt aan het organiseren van een aantal mooie tentoonstellingen, onder meer een expositie van de bekende Franse kunstenaar Claude Viallat,² van Turkse kunstenaars in Pulchri en de expositie van Pulchri-kunstenaars in Ottawa, Canada. Een andere fraaie expositie is in 1993 te zien, *Vader en zoon van Kees en Pat Andrea* met de Franse kunstenaars Roland Topor en diens zoon Abraham.

Pulchri had tussen de jaren veertig en 1998 enkele malen een eigen bibliotheek, met een schitterende kunsthistorische collectie. Jan: 'Ik denk dat ik met Pulchri-secretaris Anton Boersma twee jaar lang elke zaterdag in die bibliotheek gezeten heb, en we toen steeds de mooiste mappen uitpakten.'

Ontdekkingen

Jan is vanaf 1998 nogmaals bestuurslid van Pulchri: 'In 1998 maakte ik met onder anderen voorzitter Dick Stapel deel uit van een interim-bestuur van Pulchri Studio, ingesteld om de financiële crisis in het genootschap te bezweren.'

Naezer is in dit interim-bestuur onder meer belast met het inventariseren van de schilderijen op de zolder van Pulchri en op de daaropvolgende veiling. Hij deed dit met Joop van der Stelt, die al vaker met veilingen te maken had gehad, maar geen bestuurslid was.

Jan: 'Toen Joop en ik die doeken bekeken, kwamen de mooiste schilderijen tevoorschijn. Je leerde de mooiste werken van de Haagse School van dichtbij opnieuw kennen. Bij de kijkdagen raakte ik langer aan de praat met een bezoeker, mijn latere vrouw!'

De wieg van Mesdag

Jan voelt zich ook op een andere manier persoonlijk verbonden met Pulchri: 'Op de zolder van Pulchri zag ik een gietijzeren wieg uit het bezit van de bekende Haagse School-schilder en Pulchri-voorzitter Mesdag. Rond die tijd werd mijn dochter geboren. Ik mocht van Anton Boersma die wieg lenen. Mijn dochter heeft dus nog in de wieg van Mesdag gelegen!'

Hechte vereniging

Jan roemt de samenhang in het genootschap: 'In Pulchri komt iedereen bij elkaar, jong, oud, beroemd, minder bekend en onbekend. Op de ledentoonstellingen zie je figuratief naast abstract werk hangen. Zet alles maar naast elkaar! Dat kan elkaar alleen maar beïnvloeden. Dat is het karakter van ons genootschap.'

NOTEN

- 1 Met de Contraprestatieregeling (1949-1956) konden Nederlandse kunstenaars in ruil voor hun diensten of kunstwerken een inkomen verwerven. De regeling werd voor een groter aantal kunstenaars voortgezet in de Beeldende Kunstenaarsregeling (BKR, 1956-1987). Toen deze verviel, konden kunstenaars tijdelijk een beroep doen op de Algemene Bijstandswet. Van 1999 tot en met 2004 was de Wet inkomensvoorziening kunstenaars (WIK) van kracht, eveneens een voorziening van het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid, van 2005-2012 gevolgd door de Wet werk en inkomen kunstenaars (WWIK).
- 2 Claude Viallat was in 1969 in Parijs medeoprichter van de fascinerende Franse kunstenaarsgroep Support/Surfaces.

>

Bont gezelschap bij het feest in Pulchri Studio, ter huldiging van de kunstschilder H.W. Mesdag bij zijn zeventigste verjaardag, 1901. Collectie Haags Gemeentearchief.